

СЕРТИФИКАТ ВАРШАВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ С1

TEST PRZYKŁADOWY

- ответы на вопросы 1–10 к тесту 1.1, вопросы 16–30 к тесту 2.1 и вопросы 31–50 к тесту 3.1 отмечайте на карте ответа № 1
- ответы на вопросы 11–15 к тесту 1.2 и вопросы 51–75 к тесту 3.2 записывайте на карте ответа № 2
- ответы к тесту 4 записывайте на карте ответа № 3

Максимально возможное количество баллов 170.

Экзамен продолжается 195 минут.

УК каждой части экзамена имеются инструкции. Внимательно ознакомьтесь с ними перед выполнением заданий.

ТЕСТОВЫЕ ИНСТРУКЦИИ

Вы получили тестовые задания, три карты ответа и карандаш.

ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАДАНИЯ НА КАРТЕ ОТВЕТА № 1 СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

- К каждому вопросу даны четыре, пять или шесть вариантов ответа, обозначенных буквами **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, **f**.
- Вы должны выбрать один правильный вариант ответа.
- Можете использовать книжку тестовых заданий в качестве черновика, отмечая в ней свои ответы.
- На карте ответа отметьте свою **окончательную версию**, аккуратно заштриховав **КАРАНДАШОМ** соответствующий квадратик.

ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАДАНИЯ НА КАРТЕ ОТВЕТА № 2 СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

- Все ответы записывайте РУЧКОЙ на отдельной карте ответа.
- Можете использовать книжку тестовых заданий в качестве черновика.
- Пишите аккуратно. Написанные неразборчивым почерком ответы проверяться не будут.

ВЫПОЛНЯЙТЕ ЗАДАНИЯ НА КАРТЕ ОТВЕТА № 3 СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

- Можете использовать чистые страницы книжки тестовых заданий в качестве черновика.
- Окончательную версию текста напишите на первой стороне карты ответа № 3 и на ее обороте. Пишите аккуратно. Написанный неразборчивым почерком текст проверяться не будет.
- На выполнение теста 4 предусмотрите не менее 40 минут.

ПЛАНИРУЙТЕ СВОЕ ВРЕМЯ ТАК, ЧТОБЫ УСПЕТЬ ПРАВИЛЬНО ЗАПОЛНИТЬ ВСЕ КАРТЫ ОТВЕТА.

ТЕСТ 1: АУДИРОВАНИЕ. Вопросы 1–15 (30 баллов)

1.1. Вопросы 1–10 (20 баллов)

Прослушайте два раза фрагмент радиопередачи «Русского радио». После или во время прослушивания выберите один ответ из четырех предложенных (a, b, c, d). Отметьте свой выбор в карте ответа №1. Каждый вопрос подразумевает только один правильный ответ.

- 1) Режиссер и актер фильма «Полицейский с Рублевки» пришли на студию
 - а) после выхода фильма в прокат.
 - **b**) в связи с премьерой сериала на телевидении.
 - с) для того, чтобы впервые рассказать о фильме.
 - **d)** с целью познакомиться с реакцией аудитории.
- 2) Русский человек любит фильмы про полицейских, потому что
 - а) полиция очень уважаема в обществе.
 - **b**) полицейские в фильмах выглядят как знатоки.
 - с) в фильмах представлен желаемый образ полицейского.
 - **d**) фильмов про полицию недостаточно.
- 3) По словам режиссера, в фильме полиции дается кредит доверия,
 - а) который нужно будет вернуть.
 - **b**) поскольку ей доверяют люди.
 - с) для того чтобы ей легче было работать.
 - d) поскольку полицейские всегда были образцом для подражания
- 4) «Полицейский с Рублевки» отличается от других фильмов про полицию
 - а) своим отношением к главному герою.
 - **b)** смешанным жанром.
 - с) легкомысленным подходом к жизни.
 - **d)** обилием сентиментальных сцен.
- 5) Ведушая не смотрит сериалы по телелевидению, потому что
 - а) не любит смотреть телевизор.
 - **b**) не имеет телевизора дома.
 - с) поздно приходит с работы.
 - **d**) не любит сериалы.
- 6) Авторские права на фильм
 - а) имеют гости радиостудии.
 - **b**) нарушаются другими каналами.
 - с) делают его недоступным его в Интернете.
 - **d)** принадлежат каналу ТНТ.
- 7) Гости передачи призывают смотреть сериалы по телевизору, потому что это
 - а) приносит доход актерам.
 - **b**) позволяет снимать продолжение.
 - с) расширяет зрительскую аудиторию.
 - **d**) повышает качество фильмов.
- 8) По мнению режиссера, продолжение сериала
 - а) пока не обсуждалось.
 - **b**) это вопрос решенный.
 - с) зависит от зрительских рейтингов.
 - **d**) зависит от желания актеров работать дальше.
- 9) Исполнитель главной роли считает, что
 - а) успех фильму обеспечит его роль.
 - **b)** реплики героев мы услышим в жизни.
 - с) кинокритики разберут фильм очень детально.
 - **d**) цитаты из фильма войдут в историю кино.
- 10) Ответ актера на вопрос о сходстве с его героем

- а) может быть понят двояко.
- **b**) ведущая поняла как отрицательный.
- с) удивил ведущую.
- **d)** вызвал смех у слушателей передачи.

1.2. Вопросы 11–15 (10 баллов)

Прослушайте два раза фрагмент передачи «Давайте разберемся». Восстановите пропущенную информацию. В каждый пробел вы можете вписать от 2 до 5 слов. Запишите свои ответы в карте ответа № 2.

11)	По слов	вам вед	цущего, Д	ень защиты	ин	формац	ии свя	язан с			
12)	По сло	овам]	Германа	Клименко,	В	наши	дни	тема	компь	ютерной	безопасности
13)	Как счи	тает Г	. Климені	ко, слово «х	аке	p»					·
14)	Сложно	ость ра	скрытия і	интернет-пр	ест	уплени	й связ	вана с			
15)	Если	ВЫ	хотите	зайти 	В	кита	йский	і И	нтернет	', вы	обязательно

ТЕСТ 2: ЧТЕНИЕ. Вопросы 16-30 (30 баллов)

2.1. Вопросы 16–25 (20 баллов)

Прочитайте внимательно текст. Выберите в каждом задании один из четырех вариантов ответа. Отметьте свой выбор в карте ответа №1. Каждый вопрос подразумевает только один правильный ответ.

Что происходит с журналистикой?

Если помните, три года назад все рассуждали о том, что профессию «журналист» ждут самые серьезные перемены. Согласно исследованиям, которые тогда выходили, эта профессия могла исчезнуть – или максимально трансформироваться – уже к 2020 году: и потому, что на смену журналистам идет искусственный интеллект, и потому, что появляются все новые альтернативные источники общественно значимой информации. Однако сегодня это видится иначе. Процесс массовизации некоторых творческих видов деятельности, которые раньше были недоступны, три года назад уже шел полным ходом. Если говорить о журналистике, то уже тогда медиасреда давала возможность любому желающему «поработать корреспондентом»: снять видео и оперативно выложить его в Сеть, опередив журналиста.

Сегодня же мы видим совсем другие СМИ: можно окончательно констатировать, что эра конвергентных медиа наступила. Что это значит? Это значит, что меняется сам подход к СМИ — коммуникация сегодня должна быть двусторонней. Современный читатель/зритель/слушатель смотрит на журналистский продукт прагматично: концепция конвергентных СМИ предполагает, что медиа — это сервис.

Пользователь СМИ — вчерашний пассивный читатель — сегодня уже хочет быть активным участником процесса: иметь возможность вступать в коммуникацию по поводу прочитанного или увиденного, иметь возможность ответить своим текстом на тот текст, который он прочитал. Интернет-сайт сегодня все чаще не издание профессионального характера, а некое коммуникативное пространство клубного типа. Этот глобальный процесс меняет и саму профессию, конечно.

В редакциях отмирают старая иерархия и привычное разделение труда, потому что трансформируется сам тип журналиста. Сотрудники становятся мультикомпетентными: и это уже не те «универсальные журналисты», о нехватке которых было принято говорить еще лет 15 назад. Это люди, которым сегодня приходится «присоединять» к своей основной профессии навыки из разных специальностей.

В первую очередь, это вызвано тем, что СМИ уже давно мультимедийные: «посмотреть радио» и «почитать телевидение» сегодня не составляет труда, потому что основные медиа представлены параллельно на разных технологических платформах и используют минимум два медиаформата. На хорошем информационном сайте вы сегодня найдете и печатный текст, и фото, и видео, и инфографику, и анимацию.

Продолжающийся процесс массовизации профессии дает права, равные со СМИ, блогерству и гражданской журналистике. Так происходит во всем мире, это этап развития. Ты можешь быть кем угодно и заниматься журналистикой, ты можешь прийти с профессиональной подготовкой из другой сферы и состояться как журналист: журналистика в этом смысле ближе к ремеслу, чем к профессии.

Однако предсказанная исследователями массовая роботизация, при которой 95% контента скоро будут производить роботы, а 5% придется на долю авторской журналистики, вряд ли захлестнет нас. Нам постоянно говорят, что уже есть роботы, но на деле роботизировать все невозможно. У Associated Press и Yahoo News есть роботы; в планах некоторых российских компаний их запуск. Технология автоматического написания текста не нова: обычно это небольшие заметки — котировки, прогнозы погоды, все, что требует переработки большого объема первичной информации.

Но мы же прекрасно понимаем, что автоматические алгоритмы, составленные на основе мониторинга и анализа данных, не заменят живого журналиста, способного творить. Возможно, потеснят, но не заменят.

Конечно, робот строго выполняет заложенную в него программу, не пренебрегая, например, правилами раскрутки контента, как это зачастую делают журналисты. Но это уже вопрос качества профессиональной подготовки кадров: сегодня очень много недовольства по самым разным поводам внутри этой темы.

Я, однако, считаю, что через какое-то время журналистское образование все же подтянется: новации в этой сфере притормозят, а образование догонит, и некоторое равновесие в профессии восстановится.

Один из ключевых вопросов, на мой взгляд, — социальная позиция. Необходимо определиться, что происходит с журналистикой сегодня. Имеет ли журналистика собственную функцию и собственное призвание или же это сервисная служба по распространению информации? Ответив на этот вопрос, мы ответим и на многие другие.

uсточник: http://m.vz.ru

- 16) Согласно исследованиям трехлетней давности,
 - а) искусственный интеллект тормозит развитие журналистики.
 - **b**) будущее журналистской профессии выглядит неопределенно.
 - с) источники информации, востребованной обществом, остается неизменными.
 - **d**) профессиональные журналисты не допускают в СМИ журналистов-любителей.
- 17) Автор считает, что
 - а) скоро мы будем иметь дело с новыми, конвергентными масс-медиа.
 - **b**) сегодня пользователи СМИ довольствуются пассивной ролью.
 - с) современная медиа-коммуникация подразумевает обратную связь.
 - **d**) несмотря на технический прогресс, общий подход к СМИ остается неизменным.
- 18) По мнению автора,
 - **a**) конвергентные СМИ предлагают пользователю играть роль потребителя информации.
 - **b**) интернет-сайты известных клубов способствуют глобальной коммуникации
 - **c**) концепция конвергентных СМИ строится на обслуживании потребителя информации.
 - **d**) современный пользователь СМИ смотрит на журналистский продукт как на свой собственный.
- 19) Трансформация профессии журналиста
 - а) вызвана профессиональным характером большинства интернет-порталов.
 - **b**) связана с расширением медийного формата.
 - с) определяется универсализацией профессиональных навыков.
 - **d**) обоснована переменами в разделении труда и привычной иерархии.
- 20) Автор статьи утверждает, что
 - а) присутствие медиа-изданий на разных платформах затрудняет коммуникацию.
 - **b**) пользователям труднее смотреть телевидение, чем «читать» его.
 - с) информационные сайты приобретают характер развлекательных.
 - **d**) мультимедийность подразумевает использование разных медиаформатов.
- 21) На нынешнем этапе развития медиасферы
 - а) журналистикой занимается небольшая группа профессионалов.
 - **b**) журналистика является не ремеслом, а настоящим призванием.
 - с) гражданская журналистика и блогеры имеют равные права со СМИ.
 - **d)** процесс массовизации профессии журналиста давно закончился.
- 22) Благодаря технической революции в журналистике
 - а) автоматизация успешно применяется при обработке большого объема данных.
 - **b**) уже сейчас львиную долю работы в Associated Press и Yahoo News выполняют роботы.

- **c**) технология автоматического написания текста позволяет создавать объемные статьи.
- **d**) в будущем роботы, способные создавать авторские тексты, заменят живых журналистов.
- 23) Автор статьи утверждает, что
 - а) профессиональную подготовку журналистов отличает высокий уровень.
 - **b**) необходимо упразднить формальные правила работы с контентом.
 - с) образование в области журналистики отстает от жизни.
 - **d**) журналисты, в отличие от роботов, следуют правилам продвижения контента.
- 24) Согласно мнению автора статьи, ключевым для СМИ является
 - а) определение социальной позиции журналистики.
 - **b**) их превращение в сервисную информационную службу.
 - с) внедрение технологических новинок на благо общества.
 - **d**) своевременное обеспечение общества достоверной информацией.

25) В данной статье

- а) представляется социальная роль СМИ в меняющемся мире.
- **b**) представлены изменения в журналистике в последние годы.
- с) автор описывает техническую революцию в журналистике.
- d) автор критикует процесс массовизации профессии журналиста.

2.2. Вопросы 26-30 (10 баллов)

Прочитайте внимательно текст с пропущенными фрагментами. Дополните его соответствующими фрагментами, данными после текста (один из них является лишним). Отметьте свой выбор в карте ответа № 1.

Роботы: дома, на войне, рядом с нами, внутри нас

Какой станет наша жизнь, когда роботы и программы будут повсюду, а границы между человеком и технологией окончательно сотрутся?

исследованию Cisco Согласно количество домашних роботов в городах удваивается каждые 9 месяцев. Через 5-10 лет они станут привычной частью любого интерьера. Вслед за популярным роботомпылесосом появится роботизированная мебель. которая складываться, передвигаться и трансформироваться, создавая разнообразные комбинации по вкусу хозяина.

Уже есть разные бытовые роботы.

26) XXXXX

Пока их функционал ограничен: по ловкости механические манипуляторы все еще не могут сравниться с человеческой рукой. Но зато у них отличная память и они способны действовать автономно, взяв на себя некоторые домашние заботы.

В начале войны в Ираке у армии США было всего несколько беспилотных летательных аппаратов. Сейчас американский военный флот насчитывает больше 5 тысяч дронов плюс 12 тысяч беспилотных наземных систем.

С одной стороны, если большинство солдат заменят машины, будет меньше жертв. С другой, машинам все-таки придется иметь дело с чужими солдатами и гражданским населением. Робот не начнет крушить все вокруг, придя в ярость от убийства однополчанина. Но он и не

проявит сострадания к жертвам, будет руководствоваться утилитарными соображениями.

Еще нюанс: управление беспилотниками даст военным возможность сражаться, не выходя из-за рабочего стола в родной стране.

27) XXXXX

Co временем роботы начнут вытеснять людей разных В сферах занятости. Они возьмут на себя физический труд и аналитические задачи, которые легко алгоритмизировать. Между тем, творчество задействует не только рациональную часть мышления. Оно требует гибкости и свободного владения ассоциациями, поэтому долго будет оставаться сферой, недоступной для машин.

И тем не менее робототехники периодически представляют модели с претензией на художественные способности.

28) XXXXX

Роботы научились импровизировать - например, интерактивный механический барабанщик Хайли подстраивается ритмам живого музыканта, распознает их и создает на этой основе свои композиции. Роботы умеют шутить - специалист по робототехнике Хизер Наст придумала робота-стендапера Дэйту, который способен не просто озвучивать заготовленные шутки, но и отвечать на реплики зрителей.

Но это не означает, что работы вытеснят из музеев картины, написанные

рукой человека. Можно и нужно сосуществовать гармонично.

Искусственные роботизированные органы - от рук и ног до внутренностей, распечатанных 3D-принтере, на потихоньку начинают дополнять человеческий организм. Уже через 10-20 лет благодаря экзоскелетам киберпротезам просто инвалиды не сравняются в возможностях с обычными людьми, но приобретут дополнительные «суперспособности». Как произошло, например, с барабанщиком Джейсоном Барнсом. Из-за несчастного случая он лишился руки. Для Джейсона разработан специальный съемный протез. Его технические характеристики позволяют играть соло, которые простые смертные повторить не могут.

Взгляд на человеческую природу и физиологию под влиянием технологий меняется.

29) XXXXX

Интернет-соединение станет частью вашей ДНК, и вам не нужно будет постоянно подключаться к Сети», — говорит Нил Харбиссон, первый официально признанный киборг. У Нила, музыканта и художника, была врожденная ахроматопсия — заболевание, из-за которого он не различал цвета. Окружающий мир был для Нила серым, пока он не вживил в голову антенну, которая преобразует световые волны в звук. Синий, например, звучит как до, фиолетовый — ре, розовый — ми, и т.д. Вначале ему приходилось вспоминать,

какому цвету соответствует звук, который он слышит. Но со временем преобразование цвета в звук стало частью его восприятия, ему начали сниться цветные сны. Вживленный в голову чип перестал быть чем-то внешним, теперь это часть его тела, его продолжение.

Роботизация человеческого тела поставит перед нами новые этические вопросы. Вероятно, разные страны примут

собственные законы о том, как сильно человек может менять себя.

30) XXXXX

Такой прогноз дает футуролог Рэймонд Курцвейл. Он уверен, что через 100 лет старость будет излечима как болезнь. Профессиональных хирургов и диагностов тоже заменят роботы, за которыми будут присматривать инженеры. Уже сейчас высокоточные операции с успехом совершает медицинский робот Da Vinci.

https://future.mail.ru/article/roboty_i_kiborgi_doma_na_vojne_rjadom_s_nami_i_vnutri_nas/

- **А)** Убийство врагов превратится во что-то сродни профессиональной компьютерной игре. Поиграл и поехал домой, ужинать с близкими, вернулся к обычной жизни. Это позволит дистанцироваться от чужих страданий и вряд ли будет положительно влиять на психику.
- **В**) Робот-художник eDavid делает портреты в технике пуантилизма. Рисующая машина Бенджамина Гроссера переносит на бумагу свои представления о том, как должны выглядеть окружающие звуки. Есть робот-граффитист, созданный японскими художниками Со Канно и Такахиро Ямагучи.
- **С**) Роботы присматривают за престарелыми людьми, подают лекарства по часам, если необходимо, связываются с лечащим врачом, помогают в приготовлении еды, убирают мусор, загружают посудомоечную машину и даже подают хозяину пиво из холодильника.
- D) В ближайшие годы мы увидим другие проявления синтетического интеллекта, которые будут компьютерными, биологическими, системными, со все возрастающей сложностью. Некоторые из них будут более похожи на нас, некоторые – нет, но пора привыкать к этой мысли.
- **E**) Сначала это были внешние устройства, теперь это носимые технологии, а скоро мы сможем увидеть, как носимые технологии становятся частью тела. Мы сможем видеть в ультрафиолетовом диапазоне, меняя что-то в своих генах вместо того, чтобы добавлять новые сенсоры.
- **F**) В любом случае на смену естественной эволюции придет искусственная, а о продлении жизни позаботятся нанороботы. Они будут путешествовать по кровеносным сосудам, заботясь о состоянии организма, борясь с тромбами, инфекциями и другими проблемами.

<u>ТЕСТ 3: ЯЗЫКОВЫЕ ФОРМЫ И СТРУКТУРЫ В КОММУНИКАЦИИ. Вопросы 31–80</u> (40 баллов)

3.1. Вопросы 31–55 (25 баллов)

Прочитайте внимательно текст. Вместо пропусков вставьте одно подходящее по смыслу слово из четырех предложенных в таблице вариантов (A, B, C, D). Отметьте свой выбор в карте ответа N 2 1.

Замужем за миллионером

Если этому принцу надоест золушка, он запросто выставит ее из дворца: «Скажи
спасибо, что не прибил». Нет, он не олигарх. Олигаршонок со всеми атрибутами: загородный
дом, (31) девяностые в анамнезе, дети от первого брака учатся в Англии, нынешняя
красавица-жена – бывшая мисс чего-то там. Впрочем, он уже, кажется, перестал считать Настю
красавицей. Ей же 35 лет от роду – модель, как он стал шутить, с (32)
От этих шуток у нее душа в (33) уходит. Хотя она смеется вместе со всеми
гостями – подобными (34) он любит веселить своих деловых партнеров. К концу
вечера, хорошенько выпив, он даже начинает (35) речи о том, что правы, мол
мусульмане – мужчине за всю жизнь надо сменить четыре жены, как раз четыре цикла
получается жизненных. Так что Настя имеет все основания подозревать, что рано или поздно от
слов (36) перейдет к (37), сменит устаревшую модель. Не спасут ни новые
грудные имплантаты, ни двое детей.
«До сорока редкая женщина в таком замужестве доживает, – пишет она мне в аську
Разводятся все вокруг (38), все наши знакомые. Так что, боюсь, и мне немного
осталось. Он уже оглядывается в поисках новой жены, с которой (39) все заново
влюбленность, свадьбу, рождение первенца – и благодаря этому снова почувствует себя
молодым А как же я? Не знаю. Детей моих, может, тоже в британский интернат отправит
а меня лишит родительских прав и без копейки выставит за шлагбаум коттеджного (40)
Останусь на (41) со своим дипломом филолога и ленточкой с конкурса
красоты».
Бывшая жена мультимиллионера Вивьена Имермена 45-летняя Лиза Ченгиз рассказала
недавно в одном из интервью о бесправии таких женщин. «Богатый мужчина, не считая, тратит
деньги на свою любимую, так как она отражает его успех, его вес. Но если он решает, что она
ему больше не нужна, то, с его точки зрения, каждый фунт, потраченный на нее, - это фунт
потраченный (42) Ведь супруга больше не его представительница, а враг в (43)
процессе».
По словам Лизы, спутницы таких мужчин живут в постоянном страхе. Обычно их берут
замуж совсем молодыми и держат практически в изоляции, особенно от бизнеса. Они ничего не
знают о том, как зарабатывают их мужья и сколько. Они ничего не умеют, (44) как
принимать гостей, выходить в (45), командовать слугами и воспитывать детей. С чем
они останутся после развода? Со своими чихуахуа? Не удивительно, что дамы готовы даже
терпеть интрижки мужей на (46) «Они боятся потерять все: детей, дом – и потому не
разводятся, хотя и несчастны в браке».

Конечно, не все богатые мужчины столь беспощадны, чтобы, отобрав детей, сдавать их мать в (47) ______. Вон Борис Березовский развелся с Галиной Бешаровой и выплатил ей (48) _____ суду более 100 миллионов фунтов — то ли суд британский помог проявить благородство, то ли действительно человек понимает, что верная подруга дней (49) _____ достойна части сколоченного состояния.

Но все же в крупном бизнесе беспощадных особенно много. Особенно в России, где деньги делались в (50) ______ время не всегда джентльменами. Сильные, властные, жесткие – девушкам нравятся эти парни, особенно если они миллионеры. «Ах, он настоящий мужчина! – вздыхала Настя еще каких-то лет десять назад. – Я за ним как за (51) _____ стеной!» Теперь она видит, как эта мужественность может обернуться против нее и как эта стена может придавить всей мощью, (52) _____ не успеешь.

Теперь она, конечно, философствует: «Надо было готовить пути (**53**) ______ заранее, надо было как-то подстраховываться». Но она лучше меня знает: никто бы ей не позволил подстраховаться. Такие мужчины не терпят женской самостоятельности. Они всегда все держат под (**54**) ______. Заранее рассчитывают, как, если понадобится, (**55**) ______ от партнера или от надоевшей супруги. Игра всегда идет только по их правилам, и конец у сказки, скорее всего, будет такой, какой они выберут. Золушкам надо иметь это в виду. До того как отправятся на бал.

https://vz.ru/columns/2011/11/11/537753.html

	A	В	С	D
31	грозовые	тучные	лихие	пробивные
32	выслугой	накипью	пробегом	осадком
33	горло	пятки	стопы	живот
34	историями	поговорками	сказками	прибаутками
35	толкать	толочь	выталкивать	толковать
36	благолепный	неблагосклонный	блаженный	благоверный
37	деятельности	предложениям	реалиям	делу
38	попарно	поименно	поштучно	поголовно
39	испытает	заживет	переработает	использует
40	села	селения	поселка	города
41	беду	грошах	бобах	ветру
42	вразлад	впустую	впрок	врассыпку
43	разводящем	разводном	судовом	бракоразводном
44	всего	кроме	ни	разве
45	люди	свет	вечеринку	бюро
46	боку	глазах	глазу	стороне
47	утиль	мусор	лету	расход
48	по	внемля	на	следуя
49	суровых	незабвенных	дорогих	пагубных
50	грустное	темное	смутное	теневое
51	каменной	мощной	заколдованной	надежной
52	пикнуть	заикнуться	мяукнуть	гавкнуть
53	отстранения	отступления	пробега	забега

54	рукой	властью	контролем	сапогом
55	отстать	отцепиться	откатиться	отделаться

3.2. Вопросы 56-80 (25 баллов)

Прочитайте внимательно текст и восполните каждый пробел одним словом, соблюдая грамматическую и лексическую правильность. Запишите эти слова в карте ответа N = 2, соблюдая правила орфографии.

Эмоции отличаются по цвету лица

У каждой эмоции есть свой цветовой код, который наши глаза достаточно (56)
различают.
В художественной (57) часто встречаются выражения типа «его лицо
покраснело от гнева» или «он побледнел от страха». Что мы (58) себе, когда читаем
такое? Искаженное от гнева или страха лицо соответствующего цвета – уж если человек начал
краснеть или бледнеть, значит, эмоции бьют через (59) Сильное эмоциональное
потрясение действует на кровеносные (60), так что изменение кровотока в коже
становится видно (61) глазом. А если эмоциональные переживания не очень сильные?
Исследователи из Университета штата Огайо решили глубже изучить (62)
между цветом лица и эмоциями. Их интересовало, насколько специфично меняется цвет в
зависимости от того, что чувствует человек, и насколько это (63) нам понять, что
чувствует другой человек.
Собрав несколько сотен фото, на которых люди демонстрировали (64) разные
эмоции, они (65) их через различные цветофильтры – и оказалось, что у эмоций
действительно есть определенные цветовые коды. То (66) если человек, к примеру,
счастлив, у него на лице проступит характерная цветовая «печать счастья»: в коже вокруг носа,
бровей, на щеках, подбородке и лбу слегка изменится кровоток, и эти изменения будут
характерны именно для счастливого переживания. Более (67), такие изменения не
зависят от пола, этнической (68) и оттенка кожи. И речь идет о довольно сложных
оттенках; скажем, для отвращения характерно усиление желто-синего вокруг губ и красно-
зеленого на лбу и вокруг носа.
(69) цветовой узор разных эмоций накладывали на лица с нейтральным
выражением и после показывали их другим людям, то (70), что в большинстве случаев
(71) лишь цветовых изменений достаточно, чтобы верно узнать эмоцию. Так, счастье
по цветовой «раскраске» правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75%, а гнев – в 65% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75% правильно определяли в 70% случаев, грусть – в 75% правильно определя
случаев. Стоит добавить, что эмоций для эксперимента выбрали не (72) и не две, а (73)
восемнадцать, и среди них были как простые («счастье», «грусть» и т. д.), так и
сложные (вроде «счастливого удивления» или «печальной злости»).

ТЕСТ 4: ПИСЬМО (60 баллов)

Напишите короткое сочинение (300-350 слов) на одну из следующих тем:

- 1) Несут ли в себе опасность высокие технологии?
- 2) Как искусство помогает жить в эпоху Интернета?

Название темы и текст сочинения напишите в карте ответа № 3. Для черновика можете использовать тестовую книжку.

https://www.nkj.ru/news/33409/

KLUCZ

	•		•			•			
1. B	2. C	3. A	4. B	5. C	6. D	7. B	8. C	9. B	10. A

- 11. появлением первого компьютерного вируса.
- 12. стала очень актуальной (приобрела особую актуальность)
- 13. употребляется не совсем правильно.
- 14. отсутствием международного сотрудничества в этой области.
- 15. должны представиться (зарегистрировться).

16. B	17. C	18. C	19. B	20. D	21. C	22. A	23. C	24. A	25. B
26. C	27. A	28. B	29. E	30. F					

31. C	32. C	33. B	34. D	35. A	36. D	37. D	38. D	39. A	40. C
41. C	42. B	43. D	44. B	45. B	46. D	47. A	48. A	49. A	50. C
51. A	52. A	53. B	54. C	55. D					

56 . легко,	57. литературе	58. представляем	59. край	60. сосуды
отчетливо, четко				
61.	62. связь	63. помогает,	64. самые	65. пропустили
невооруженным		позволяет		
66. есть	67. того	68.	69. Когда, если	70. оказывалось
		принадлежности		получалось
71. одних,	72. одну	73. целых	74. выражение	75. то
только				
76. именно,	77. точностью,	78. смешанное,	79. общаться,	80. BCEX
конкретно	достоверностью,	сочетающееся,	работать	
	вероятностью	связанное		